

SORCIÈRES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Producteur délégué : Cie des Singes en Cage
Coproducteur : Cie des Gens Normales

GÉNÈSE D'UN PROJET

Depuis 3 ans maintenant, nous collectons des contes et légendes de sorcières. Pendant ces trois années, nous avons trouvé et raconté beaucoup d'histoires différentes sur cette thématique, dans des bibliothèques, dans des théâtres, mais aussi lors d'interventions en milieu scolaire dans différentes écoles. Cela nous a permis de prendre en compte les réactions des jeunes spectateurs pour sélectionner les histoires qui nous semblaient les plus pertinentes pour monter le spectacle *Sorcières*.

01

Nous avons envie de raconter l'histoire de ces femmes fascinantes autant adulées que détestées.

De nos jours, les sorcières sont le symbole ultime de l'émancipation et de la puissance féminine, de la connexion avec la nature et de l'intuition profonde "parce qu'après tout c'est quoi être une sorcière ? C'est refuser les diktats, c'est vivre tranquillement à l'orée d'une forêt sans se soucier des normes que nous imposent la société, c'est être une femme libre".

Mais bien sûr, il n'en a pas toujours été ainsi... Dans les vieux contes populaires on retrouve la sorcière sous bien des formes, mais hélas pas toujours à son avantage !

Les contes façonnent nos sociétés et nos imaginaires. Ils sont le reflet d'une époque mais aussi de la personne qui les raconte. La figure de la sorcière prend ainsi différents visages en fonction des lieux et des époques.

02^{LE} SPECTACLE

*"Aujourd'hui c'est le grand jour !
Comment ? Vous n'êtes pas au courant ?
C'est le grand rassemblement des sorcières !
Et si vous lisez ces mots c'est que vous y êtes
convié.e.s !
Ah si si ! Je vous assure, vous êtes fait.e.s pour
la sorcellerie, rien n'est moins sûr !
Alors venez écouter les histoires que les
sorcières ont à vous raconter, vous en
ressortirez... enchant.é.e .s !"*



Spectacle jeune public qui s'adresse aux 6-13 ans.

LE CHOIX DES CONTES

Nous souhaitons faire voyager les jeunes spectateurs à travers le temps et l'espace en explorant des contes d'une autre époque et du monde entier. Nous avons donc sélectionné 4 grands contes représentatifs d'une époque avec pour but : **retracer l'Histoire des sorcières à travers les histoires de sorcières !**

03

Circé, magicienne descendante du Dieu Soleil, femme envoûtante et puissante capable de sortilèges terribles.

Le vol des sorcières : mythe de la métamorphose de la femme en chouette, qui, dans le secret, se rend tous les samedis soir au grand Sabbat pour y rencontrer le diable.

La baba Yaga : épouvantable, laide, repoussante et en même temps puissante et fascinante.

La vieille femme aux os : vieille comme le monde, qui guérit, donne la vie ou la reprend.

Les histoires que nous avons sélectionné sont concoctées spécialement à destination des enfants.

Ainsi, nos sorcières se situent toujours à **la frontière entre l'effroyable, l'hilarant et le loufoque !**

Pour relier ces contes, nous avons imaginé un fil conducteur. Nous retrouvons donc, entre chaque conte **Madeleine et Ludyvine**, deux sorcières qui animent une réunion dans les bois, autour d'un chaudron dans lequel elles créent différentes potions (dont nous avons trouvé les recettes dans des recueils de vieilles croyances et rites populaires).

04

APRÈS LE SPECTACLE

UN LABO AUTOUR DE LA SORCIÈRE

Lors de notre travail, nous avons fait différentes recherches qui nous ont amené à relever deux figures “historiques” de la sorcière.

Celle qui correspond aux standards de beauté de la société : elle est dangereuse, elle fait tourner la tête aux hommes, il faut la démasquer, trouver sur elle la marque du diable.

Celle qui ne correspond pas aux standards esthétiques de la société, d'une laideur à faire peur, mise au ban de la société car on ne la considère plus comme utile (femme veuve et d'un certain âge). C'est une femme qui a du savoir et qui fait concurrence aux médecins.

Dans tous les cas, les sorcières sont des figures persécutées, au même titre que les hérétiques, les lépreux, les juifs... etc.

Laisser la place aux questions que soulèvent nos histoires chez les jeunes spectateurs nous semble essentiel !

Nous terminons chaque spectacle par un bord de scène qui est l'occasion de discuter et de débattre sur l'image de la sorcière.

CO-PRODUCTEUR

La compagnie des Gens Normales

“Parce que l'art, s'il est vivant, a pour but de réveiller les morts, de rallumer les cœurs, de faire vibrer les âmes, de révolter, de pressentir, de ressentir, de libérer, de réfléchir, de penser, d'imaginer, de croire, de rêver !”

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

La Compagnie des singes en cage

“Nous souhaitons rendre accessible notre travail aux futurs citoyens de demain. Notre vocation est de participer à la diffusion de l'art et de la culture, qui participent, selon nous, à un monde plus tolérant. ”

CO- PRODUCTION

POUR METTRE EN COMMUN LES
FORCES DE CHACUN

Nous avons opté pour une co-production entre deux compagnies afin de pouvoir mettre en commun différentes ressources matérielles (décors, costumes), techniques (son et lumière) et financières (financement d'une scénographie, etc.).

05

06 LA SCÉNOGRAPHIE

“Une scénographie légère, facilement transportable, qui laisse place à l’imaginaire, mais qui, une fois déployée, nous envoie au cœur de l’univers de la sorcière !”

Nous avons tout d’abord, fait appel à un brocanteur pour collecter des objets improbables qui renvoyaient à l’univers de la sorcière. Nous avons ensuite fait appel à une scénographe, Salomé Bathany, diplômée de l’ENSATT.

Notre demande était de rendre lisible sur scène le fait que la sorcière soit médiatrice entre la vie et la mort. Salomé est alors partie d’une tâche verte qui se trouvait sur une caisse de bois pour délimiter symboliquement la vie et la mort. Depuis cette empreinte sur le bois, elle a créé tout un univers qui nous permet de voyager progressivement d’un paysage évoquant la mort (feuilles fanées, crâne... etc.) à des éléments évoquant la vie (fleurs, poupée... etc.).

L’antre de la sorcière s’était comme par magie dessinée sous nos yeux... Il fallait maintenant que l’on sente la présence de la sorcière actuelle. Salomé a alors cassé le côté poussiéreux du décor en utilisant du plexiglas et du verre blanc afin d’apporter lumière et modernité.

Nous souhaitons que tous les accessoires qui soient au plateau soient utilisés sur scène. Il n’y a ainsi aucun objet purement décoratif. Tous les éléments sont utilisés en jeu !



MARGAUX PEYCELON

Metteuse en scène et comédienne

Suite à un Bac + 5 Sciences Humaines et Sociales), Margaux suit une formation professionnelle de théâtre à Lyon pendant 3 ans. Comédienne et metteuse en scène pour différentes compagnies en région Rhône-Alpes, elle s'allie aussi à des travailleurs sociaux pour monter des actions sociaux-culturelles autour du théâtre. Les deux domaines de formations dans lesquels elle a étudié la conduisent naturellement à monter des spectacles où s'entremêlent légendes et grande Histoire, mémoires du passé et fiction. Elle est également comédienne/chanteuse pour des comédies musicales.



SALOMÉ BATHANY SCÉNOGRAPHE

Salomé Bathany découvre la création de marionnettes et d'accessoires pendant son DMA en matériaux de synthèse à l'ENSAAMA. Elle parfait sa formation avec des stages à l'atelier de fabrication des marionnettes des Guignols de l'Info, et à l'atelier Kapper Creation. Elle entre ensuite à l'ENSATT en scénographie en 2019 et finit son cursus en concevant la scénographie de "Catégorie 3.1" de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan. Elle exerce comme scénographe et accessoiriste auprès de différentes compagnies.

VIOLAINE FERRANDIS

Metteuse en scène et comédienne

Après une licence en Arts du spectacle, Violaine suit une formation professionnelle d'acteur à Lyon durant deux ans. Elle intégrera ensuite différentes compagnies de la région Rhône Alpes pour lesquelles elle écrira et jouera différentes pièces (comédies, jeunes public, engagées). Elle se formera ensuite aux arts du récit à la Maison du conte de Chevilly La rue. Elle travaille aujourd'hui pour deux compagnies : Les Gens Normales et Les Singes en Cage.

