



Un spectacle produit par

**La compagnie  
des gens  
normales**



# **LE MONSTRE DE LA MACHINE**

**SPECTACLE à PARTIR DE 4 ANS**



# RÉSUMÉ

## LE MONSTRE DE ...

Solène n'a peur de rien... ou presque.

Les sorcières du placard à balais et les fantômes de l'escalier ne lui font ni chaud ni froid.

Car elle a peur de quelque chose de bien pire encore...

C'est gros.

C'est carré.

À l'intérieur, c'est tout mouillé...

C'est...

C'est...

**LA MACHINE À LAVER !**



Sur les traces de Solène, petite fille malicieuse, les jeunes spectateurs découvrent que grandir, c'est apprendre à apprivoiser ses peurs.





# INTENTION

## "GRANDIR, C'EST APPRENDRE ...

À travers ce spectacle, nous explorons les peurs de l'enfance : monstres de la cave, sorcières du garage, fantômes du couloir...

Si l'on replonge dans nos souvenirs, on y retrouve des créatures étranges, parfois terrifiantes, mais toujours fascinantes.

Enfants, nous vivons nos émotions avec intensité. Le pouvoir de l'imaginaire est immense : il donne vie à des monstres plus vrais que nature.

Mais le courage, ce n'est pas de ne pas avoir peur.  
C'est d'apprendre à les affronter.

Notre héroïne, Solène, déploie toute son ingéniosité pour faire face au monstre qui se cache dans la machine à laver.

## À APPRIVOISER SES PEURS"

### | Violaine ferrandis

Comédienne, conteuse, metteuse en scène, elle fait des arts du récit sa spécialité. Directrice artistique de la compagnie des gens Normales elle a à cœur de préserver la qualité du lien entre le public et les artistes !

### | Anne Lise Frichet

Comédienne, conteuse et autrice. Après une carrière de travailleuse sociale, Anne Lise s'est tournée entièrement vers le théâtre. Aujourd'hui, de part ses différentes pratiques, elle fait des ponts entre l'éducation populaire et l'artistique grâce à différents projets de spectacles et d'ateliers.

### | Stefan Todorovic

Comédien, conteur et chanteur franco-serbe. Son appétence pour les projets militants lui permet de toucher à diverses pratiques tels que le théâtre forum, le conte et la marionnette.



# MISE EN SCÈNE

Il peut être joué dans **tous types de lieux** : médiathèques, salles de classe, salles de spectacle ou en extérieur.

Un espace de **3 mètres sur 2 mètres** suffit.

L'élément central du décor est une machine à laver, vide en apparence...

...mais qui cache en réalité le comédien incarnant le monstre.

Le quatrième mur est volontairement brisé : Solène s'adresse directement aux enfants, les invite à participer, à répéter des ritournelles et à entrer dans le jeu.

C'est un spectacle vivant, chantant, drôle et participatif, où le public devient acteur de l'histoire.

**Le spectacle repose sur une mise en scène simple, légère et facilement transportable.**



## L'EQUIPE

**Violaine Ferrandis** — metteuse en scène et autrice  
**Anne-Lise Frichet** — comédienne et autrice  
**Stefan Todorovic** — comédien

## INFOS TECHNIQUES

**Durée** : 40 minutes  
**Public** : à partir de 4 ans  
**Jauge** : adaptable  
**Espace** : 3m x 2m  
**Montage** : 60 minutes



# PUBLIC(S)

## LE SPECTACLE PLACE L'ENFANT ...

Les enfants ne sont pas seulement spectateurs : ils deviennent des alliés de Solène dans sa lutte contre le monstre.

Interactions directes

Participation active

Chansons et répétitions

Jeu complice avec les comédiens

**AU CŒUR DE L'EXPÉRIENCE.**



« Le concept est tellement sympa ! La machine sur scène, le comédien dedans... et le message : super ! »

« Un super moment avec mes enfants ! Une chanson qu'on utilise maintenant pour lutter contre le monstre du placard... »

« Un spectacle drôle, touchant et intelligent, qui fait du bien aux petits comme aux grands. »

**LE PUBLIC EN PARLE !**





## ET LES GRANDS ...

Les monstres ne disparaissent pas avec l'âge.  
Ils changent de forme.

Le monstre du stress.  
Le monstre du travail.  
Le monstre des soucis.

Au fil du spectacle, le monstre de la machine à laver devient philosophe.

Il met en garde Solène :

« Ne te laisse pas dévorer par les monstres des grands. Ceux-là ne sont ni doux ni gentils. Ils sont voraces et très coriaces. »

Et si c'était justement notre part d'enfance qui nous aidait à leur résister ?  
À continuer de nous émerveiller ?  
À inventer ?

Comme le disent Solène et le monstre :

« Nous, ce qu'on veut, c'est inventer des dragons en liberté. Des fées, des loups, des lutins... tant mieux si ça sert à rien ! »

**ALORS ?**



## Compagnie Les Gens Normales

### Inviter le spectateur au voyage

Nous accordons une importance essentielle à l'accessibilité. Puisant leur genèse dans la tradition orale et populaire, les arts du récit inspirent un théâtre à leur image : vivant, direct et engageant. Notre jeu s'adresse pleinement au public, brisant le quatrième mur pour faire du spectateur un acteur à part entière de l'expérience. Les Gens Normales invitent ainsi le spectateur à un voyage à travers le temps et l'espace, où chaque récit devient une passerelle entre les époques, les cultures et les sensibilités.

### Notre raison d'être

Nous souhaitons jouer nos spectacles au plus proche de nos publics, nous voulons briser les barrières qui peuvent limiter l'accès à la culture et toucher un public diversifié



**Responsable artistique • Violaine Ferrandis**

**Mail • [ciedesgensnormales@gmail.com](mailto:ciedesgensnormales@gmail.com)**

**Tél • 07 69 81 48 97**

**CONTACTS !**

